

Vingt, sixième
QUATUOR

pour

deux Violons, Alto & Violoncelle

composé et dédié à Monsieur

CHARLES CORNUAULT

par

GEORGE ONSLOW.

Oeuvre 52.

Pr. 1½ Thlr.

Propriété des Editeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.

Leipsic, chez Fr. Kistner.

Paris, chez Delloye.

1895.

Ce Quatuor se vend aussi en Partition à 2/3 Thlr.
et arrangé pour le Piano à quatre mains à 1 1/3 Thlr.



452
0599.24K

VIOLINO I:

G. Onslow Op. 52.³

ALLEGRO CON BRIO.

M. M. ♩ = 32.
QUARTETTO
N° 26.

sans syncopes.

1 3 4 2.

p *pp*

cres. *f* *ben marcato.* *p* *rf* *dimin.*

crescen - do. *f*

p *1* *fp*

cres. *f*

p 8 2 *ritard. col. Alto a Tempo. dolce.*

rf *rf* *rf* *cres - cen - do.* *f* *ff*

pp *morendo.* *ppp* *ff*

3 *fp* *p* *cres*

cen - do. *f* *dimin.* *p* *1°* *2°* *p* *cres - cen - do.* *f* 3

1 *ben marcato.* *f* *f*

pp *dimin.* *cres - cen - do.* *f* 7

4

VIOLINO I:

pp cresc. cen - do. f

syncopes. f

loco. fp

8 cresc. cen - do. f

p cresc. f

1 4 pp

sempr. ff dim. p

4 syncopes. pp

ff a Tempo. ritard. poco. p

a Tempo. ritard. col Violoncello. dolce.

1 2 1 ff cresc. cen - do. f

morendo. ppp f

2 1 dimin. pp

fp cresc. cen - do. f

ff

1 a Tempo. p

1 Adagio. p cresc.

VIOLINO I:

5

cen - - - do. *pp* *p leggiermente.*

cres - - - do. *f* *ff impetuosamente.*

p *2 ppp* *p* *ff* *ff*

$\text{♩} = 100.$ **ADAGIO** **GRANDIOSO.** *Solo.* *p* *dim. pp* *dim. ppp* *ff ff*

1 Con molto sentimento. *p* *cres.* *f* *dim. p*

3 1 2 2 *crescendo poco a poco. ff* *fpp*

rfp *rf appassionato.* *dolcissimo.*

pp

ten. ten. *pp* *ten. ten.* *cres.*

ff

Con molto sentimento. *fp* *cres.* *dim. p* *1*

V.S.

1095

VIOLINO I:

p *cres.* *cen* *do.* *ff*

ffp *ffp appassionato.*

dolcissimo.

pp *pp*

cres. poco a poco. *ff*

dimin. morendo. *pp* *ppp*

♩. = 116. **VIVACE ASSAI.**

MINUETTO. *p* *cres.* *f* *ff* *1*

pp *cres.* *f* *dim.* *pp* *p*

1 *morendo.*

rf *mf* *cres. f* *dimin.*

p *cres.* *f* *ff* *3* *pp*

p *f* *p* *scherzando.* *pp*

1° *2°* *1* *2* *1*

Con innocenza. *pp*

1095

VIOLINO I.

7

Violino I musical score page 7. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics (pp, p, f, ff, cresc., decres., ritard., a Tempo., morendo., scherzando.), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3). The piece concludes with a double bar line. The page number 1095 is printed at the bottom center.

8

VIOLINO I:

FINALE. $\text{♩} = 96.$ **ALLEGRO.**
tirez. tir.
ff risoluto. *sec. 3*

poussez. *p* *f* *smorz.* *rf* *rf* *cres - cen - do.* *f* *ff*

ff risoluto.

diminuendo. *p* *dimin.*

pp legatissimo. *ff pesante.* *tir. tir. chaque Note tirée.....*

pp legato. *cres. p*

p leggiermente. *marcato.* *p* *cres.*

cen - do *f* *dimin.* *p* *ff ff* *tir. tir.*

1 *p* *mf* *1* *2* *1* *1* *p* *tir. tir.*

1 *cres. f* *4*

pp *legatissimo.*

VIOLINO I:

9

ff *risoluto.*

dimin. *p* *mf* *cres.*

1 *cres. sempre.* *tir. tir.* *ff ff*

chaque Note tirée.

sec. 4 *poussez.* *1* *poussez.* *mf* *cres.*

dimin. *f* *p* *pp legatissimo.* *tir. tir. chaque Note tirée.* *ff pesante.*

pp legato. *p* *cres - cen - do.* *dimin.*

tir. tir. tir. tir. tir. *cres. poco a poco.* *sempre cres.*

cres. sempre. *tr.* *ff*

4 *1* *tr.* *ff*

2 *2* *4* *4* *1* *tr.* *ff*

4^{me} Corde. *restez à la position.*

tir. tir. *sec.*

FINE.

QUARTETTO
Nº 26.

ALLEGRO CON BRIO.

pp *p* *mf* *f*

p *p* *cres.* *f* *f* *f*

fp *fp* *cres.* *f* *meno f* *p* *2*

pp *p* *ritard. col Alto. a Tempo.* *dolce.*

rf *rf* *cres.* *f* *ff* *1* *morendo.* *pp*

ppp *f* *1* *p*

cres *-* *cen* *-* *do.* *f* *1* *1º*

2º *p* *cres* *-* *cen* *-* *do.* *f* *sans syncopes.*

3 *1* *f* *2* *pp* *cres.*

2 *f* *pp* *cres* *-* *cen* *-* *do.* *f* *deces* *-* *cen* *-*

4 *f* *pp* *do.*

1095

3

cen - do. *f*
sempre cres. *ff*
pp
col Viol. I^o a Tempo.
ritard. *p*
col Violoncello. a Tempo. 3
ritard. *p*
morendo. *ppp*
rf *cres.* *f* *ff* *pp*
1 *p*
cres - cen - do. *f*
dim. *p* *pp* *ff*
1 poco meno animato. ritard. col Viol. I^o Adagio col Alto. a Tempo.
cres - cendo. *f*
cendo. *pp* *p*
dimin. *pp* *ff* *ff*

ADAGIO
GRANDIOSO.

1 *p* 1 *pp* *pp* 1 *p*

cres. *f* *p*

1 *mf* *cres. cen - do.* *ff* *fpp*

pp

p *tr* *tr* *ten. ten.* *pp*

ten. ten. *cres.* *ff* *Egual e legato.* *p*

crescen - do. *dimin.* *p*

1 *cres* *cendo.* *ff* *fpp* *pp*

ten. ten. *pp* *ten. ten.* *cres - cen - do.* *ff*

dimin. morendo. *pp* *ppp*

VIOLINO 2°

5

VIENNETTO. **VIVACE ASSAI.**

p *f* *ff* *3* *pp* *cres.*
f *dimin.* *pp* *p* *3* *p*
mf *cres. f* *dimin.* *p* *morendo.* *p*
f *ff* *pp* *f*
f *p* *pp* *1°* *2°*
pp con innocenza. *2*
pp *1*
2
p *cres.* *f* *p*
cres. *f* *cres. sempre.* *dimin.* *pp*
pp *1* *7* *pp* *1*
3 *ritard. col Viol. I°* *a Tempo.* *1* *3*
pp *cres. f* *dimin.* *pp* *3*
1095 *V.S.*

VIOLINO 2.

Violino 2 musical score page 6. The page contains ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a crescendo from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*), followed by a decrescendo (*dimin.*) to piano (*p*), and ends with a *morendo.* marking. The third staff includes first fingerings (*1*) and dynamics of piano (*p*), forte (*f*), fortissimo (*ff*), and pianissimo (*pp*). The fourth staff continues with first fingerings (*1*) and dynamics of forte (*f*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*). The fifth staff shows second fingerings (*2*) and dynamics of pianissimo (*pp*), fortissimo (*ff*), and pianissimo (*ppp*). The sixth staff is marked **FINALE.** and **ALLEGRO.**, with *tir. tir.* markings and dynamics of fortissimo (*ff*) and risoluto. The seventh staff begins with *poussez.* and piano (*p*), followed by fortissimo (*ff*) and crescendo (*cres.*) to forte (*f*). The eighth staff features fortissimo (*ff*) and first fingerings (*1*). The ninth staff includes decrescendo (*dimin.*), second fingerings (*2*), pianissimo (*pp*) legato, and *tir. tir. chaque Note tirée.* with fortissimo (*ff*) pesante. The tenth staff shows crescendo (*cres.*) from pianissimo (*pp*) to piano (*p*), followed by fortissimo (*ff*), decrescendo (*dim. p*), *tir. tir.*, and mezzo-forte (*mf*). The page number 1095 is centered at the bottom.

109.5

FINE.



2

ALTO.

G. Onslow Op. 52.

QUARTETTO
N° 26.

ALLEGRO CON BRIO.

Solo. *sans syncopes.* *ben marcato.* *p* *cres.*

p *pp* *p cres. f* *p*

cres - cen - do. *f* *f* *f*

fp *crescendo.* *f*

p *pp* *dolce con grazia.*

a Tempo. *ritardando poco.* *leggermente.*

morendo. *ppp* *f* *f* *rf cres. f* *ff* *pp*

p *cres.*

1 *1^o* *2^o* *cres - cen - do.* *cresdo. f* *p* *p*

7 *f* *f* *pp*

f *cres - cen - do.* *f* *fpp* *cres.*

ALTO.

3

cen - do. *f* decres. *pp* cres - cen - do.

f

fp *fp* *fp* cres - cen - do.

f sans syncopes. *p* cres - cen - do. *f*

sempre cres. *ff* *mf* *pp*

sans syncopes. *p* cres. *f* *p* *pp*

ritard. col Viol. a Tempo. ritard. col Violoncello.

ff *ff* *pp* *p* *p*

a Tempo. *p* e leggermente.

rf *rf* cres. *f* *ff* *pp* morendo. *ppp*

f *fp*

cres. dimin. *p* *pp*

ff

1 poco meno animato. ritard. col Viol. Adagio.

p *p* Solo.

ALTO.

a Tempo.

p *cres.* *pp* *p* *e leggiermente.*

cres - cen - do. f

ff *impetuosamente.* *dim, p*

sempre più morendo. ppp

pp *3^e Corde.* *p* *ff* *ff*

ADAGIO
GRANDIOSO.

1 p *1 pp* *ppp*

p *eguale e legato.*

cres. *f* *p*

cres - cen - do.

f *ff* *fpp* *p*

dolce con espressione. *pp*

ALTO.

5

con espress.

ten. ten.

pp

cres.

f

ff

fp

p

eguale e legato.

cres.

dim.

cres - - - cen - - - do.

ff

fpp

dolce con espress.

pp

con espress.

ten. ten.

pp

ten. ten.

cres - - - cen - - - do. ff

dimin. morendo.

pp

ppp

MENUETTO. **VIVACE ASSAI.**

The musical score is written for an Alto instrument. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'VIVACE ASSAI.' The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a dynamic of *p* (piano) and includes first and second endings. Subsequent staves feature a variety of dynamics including *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *cres.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *morendo.* (morendo), and *dolcissimo.* (dolcissimo). The score includes numerous slurs, ties, and articulation marks. The final staff ends with a dynamic of *f* (forte) and a crescendo.

ALTO.

7

cres. f cresc. sempre.

3 p con espress. morendo. pp 1

1

pp ritard. col Viol. I? a Tempo. 1

f ff 1 pp cresc. f dimin.

p p 1 p

mf

cres. f dimin. morendo. p

1 f ff 1 pp

1 f p pp

2 2 2 pp pp ppp

FINALE. **ALLEGRO.**
tir. tir. **ff** *risoluto.* **pp** *tir. tir.*

1 *poussez.* **p** **1** *poussez.* **p** **f** **f** *cres.*

f **ff**

1

dimin. **2** *pp* *legatissimo.* *tir. tir.* *chaque Note tirée.* **ff** *pesante.*

pp *legatissimo.* **p** *cres - cen - do.*

ben marcato. *chaque Note tirée.* *cres - cen - do.*

dimin. **f** **p** *tir. tir.* **ff** **3**

tir. tir. **p** **1**

ben marcato. **f** **p** **pp** **pp**

legatissimo. **ff**

ALTO.

9

dimin.

cres-cen-do. *f*

cres. sempre.

tir. tir.

2 - tir. tir.

ff

pp

poussez.

p

p

p

cres

1

tir. tir. chaque -

cen-do. *f* dim. *p*

pp legatissimo.

ff pesante.

Note tirée.....

pp legatissimo.

tir. tir. chaque Note tirée.

p cres.

p ben marcato.

cres-cen-do-

poco a poco.

f

tir. tir.

cres. 3 sempre.

3

3

3

3

3

1

tir. tir. chaque Note tirée.

ff

ff Tutta forza.

tir. tir.

3

3

sec. FINE.

1095

409000

VIOLONCELLO.

G. Onslow Op. 52. 1

QUARTETTO
Nº 26.

ALLEGRO CON BRIO.

ben marcato.

[illegible]

109.5

V. S.

VIOLONCELLO.

pp
cres - cen - do. f fpp
f decres. pp
cres - cen - do.
f
fp
fp
fp sans syncopes.
cen - do. f fp
cres - cen - do. f
sans syncopes.
cres. sempre. ff p 1 1 2 ben marcato.
4 p a Tempo. pp ff pp
Viol. a Tempo. dolce. ritard. poco. p
rf rf cres.
f ff pp morendo. ppp
f f fp
dimin. p
cres f

VIOLONCELLO.

3

pp *f* *1*

poco meno animato. ritard. col Viol. Adagio col Alto. a Tempo.

p *p* *p* *cres - - cen - - - do.* *pp*

p *cres - cen - do* *f*

dimin. p *pp* *sempre più morendo.* *ff* *ff* *ppp*

ADAGIO
GRANDIOSO. *1* *1* *p* *pp* *ppp* *p*

cres. *f* *diminu - en - do.* *1 2*

crescen - do poco a poco. *ff*

p *pp* *pp*

fp *pp* *ten. ten.* *pp* *ten. ten.*

cres. *ff*

fp *cres. dim. p* *V. S.*

1095

4

VIOLONCELLO.

p *cres.* *ff* *ten. ten.* *pp* *pp* *pp* *ten. ten.* *cres - - cen - do.* *ff* *dimin. morendo.* *pp* *ppp*

VIVACE ASSAI.

MINUETTO. *p* *f* *ff* *pp* *cres. f* *dimin. pp* *p* *1* *p* *cres. mf* *cres. f* *dimin.* *morendo.* *p* *f* *ff* *1* *pp* *f* *f* *1* *f* *p* *pp* *1^o* *2^o* *dolcissimo.* *1* *pp*

VIOLONCELLO.

5

Violoncello musical score page 5. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics (pp, p, f, ff, cresc., dimin., morendo, a Tempo, ritard., col Viol.), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and trills. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

1095

VIOLONCELLO.

FINALE. **ALLEGRO.**

ff risoluto.

sec. p poussez.

if if cres.

cendo. f ff risoluto.

1 dimin. 5 pp ff pesante.

te tirée. 5 p cres.

p cres. f dimin.

p ff

tir. tir. p cres. f

dim. p pp pp legatissimo.

ff risoluto.

VIOLONCELLO.

7

dimin. tir. tir. tir. tir. chaque

Note tirée.....

cres - cen - do. f

ff

pp

sec. p p p cres.

4 pp ff pesante. chaque Note tirée.

5 p cres - cen - do. p

cres - cen - do poco - a - poco. f

1 chaque Note tirée.

cres. sempre. ff ff Tutta forza.

FINE.

1095

409000

